

کاو اند جیت

حللوا الموقف

[illegible]

سيلك الى الرشاقة

بصورة عامة
٥- يجب طهي الاطعمة
بالدهن وتناول اللحوم مشوية
٦- لا تشربي القهوة الحارة
بالسكر
٧- دخني قليلا .. وان كان
من الافضل الانقطاع عمن
التدخين اطلاقا ..

الحقيقة المتسبة !

.. وكانت كالمصفورة
التائهة التي تبحث عن
غصن تفرد عليه ..
من رجل الى رجل ..
لم يكن احد ممن
الرجال يحزن منها ..
اكثر مما يحزن الفصح
من المصفورة .. ايام
معلوبات .. لقلبات
عابرة .. ابتسامات
طارئة .. وان طالع
بها الطاف فمسييرة
سريعة بعيدا عن الانظار
.. ثم ينتهي كل شيء !
كانت تحافظ على
عفتها ، رغم تقلباتها من
رجل الى اخر .. وكانت
تحرص على ان تلبس
اعصاب الرجال وعواطفهم
لتنظر اليهم من بعيد ..
مستعزة .. حياء ..
وواجبة احيانا اخرى
واجمة كأنها تفكر ان
تقدم على التجربة ..
بل لعلمها واجمة تفكر
في حالها .. في وضعها
هذا ..

وادهشت تصرفاتها ،
ورحت تبحث عن حقيقة
هذه الانسنة ؟
.. اهي امرأة لعوب ..
تعرف كيف توقع الرجال
لتنسجرف جوهرهم
بابتسامها وبظنرة ..
ولكن لا .. لم تكن
من هذا النوع .. كانت
ترفض حتى الهدية اذا ما
قدمت اليها ..

اتراها انسانة شاذة
في طباعها ، ترونها اقامة
العديد من العلاقات مع
العديد من الرجال ..
ولكن لا يبدو انها
كذلك ، لا يبدو انها
مستعزة .. اذن .. ما
سرهما
وجمعتي بها الصدف
لاساها عن الحقيقة ..
ولم ترد في ذكرها ..
قالت انها تبحث عن
العلاقات من اجل ان
يتقدم اليها احدهم ..
انها تعتقد ان رجل اليوم
يختار انسة يعرفها ،
ولذلك كانت تحرص
على ان يكون لها اكبر
عدد من المعارف ..
وراحت تسألني بدهشة:
اذن لماذا لم يتقدموا اليها
x x x

وكانت خفا صورة من
مجتمعتا .. صورة من
فئة اليوم التي غرقتها
المدنية والاضواء ، فلم
تعرف اي سبيل تسلك
.. وفاتها ان الرجل
رغم كل تجزئه .. ورغم
كل تقدمه لا يزال ، حتى
اليوم ، يشك في امرة
صريحة الى هذا الحد ..
لقد فاتت المرأة
الشرقية ان الرجل ما
زال شرقيا !
.. هو ..

الحقيقة المتسبة !

عنان .. الاردن .. القدس .. القدس
الكبرى .. نابلس .. الشرق .. الزوا
.. مكاله .. دريد .. الشعب .. رام الله
.. طوباس .. بيت لحم .. بيت لحم
.. اريحا .. الخليل .. الخليل
.. طوكرم .. ابو غزالة .. الخليل
.. عمان .. طيبة الفاك .. القدس
.. فيلاطوبوس .. نابلس .. الخليل
.. السلط .. سليمان فيمن .. الخليل
.. محمد وجب ابو حنا .. جين حسن
.. الطاهر .. طوكرم .. طوكرم .. رام الله
.. اويحا .. موسى العطي .. رام الله
.. سمير الصايغ .. بيت لحم .. عمان
.. فيضي مازيا .. يوسف مصطفى عيسى
.. الزرقا .. جمال الخياط .. اريحا
.. ابراهيم الرضي

في غفوة هلالك

من اجل نجافتك .. وفي
التحافة رشاقة .. وفي الرشاقة
جمال .. وخفة ودلال ..
اتبعي هذه الارشادات الرياضية
الطبي : قلبي جدار
بطنك وحاولي جذبه الى الخلف
وكانك بذلك تزيدين اتصاله
الى العمود الفقري .. وعلى
عشرة ثم ارجحه ثانية وكردى
نفس العملية عشر مرات
متابعة ..

الخصران : اجلسي على
الارض بعد بسط رجلك على
خط مستقيم فوقها ، واشبكي
صدايك امام صدرك ثم
حاولي الزحف الى الخلف على
التيك ، الواحدة تلو الاخرى

الفخذان : اركعي مع
بسط لساعدين بمستوى
الكفنين ثم اسدليهما الى جانبي
الفخذان بالتوالي ، وانفضي
ثانية بالاستعانة على ذلك
برفع الساعدين الى الاعلى
بقوة ..

وهناك قواعد اخرى للنحافة
اكثر من تناول التوابل
مع الطعام وقللي من الملح فيه
.. لا تأكلي بين وجبات
الطعام اليومية الثلاث
.. تناول الفاكهة غير

المطوية
.. اكرتي من تناول الخضار
التيبة وتجانسي شرب الحليب
وقللي من شرب السوائل



مدام نهسو

الفتنانية هي حقاً رجل الدولة
الحقيقي !



مدام نهسو

الفتنانية هي حقاً رجل الدولة
الحقيقي !

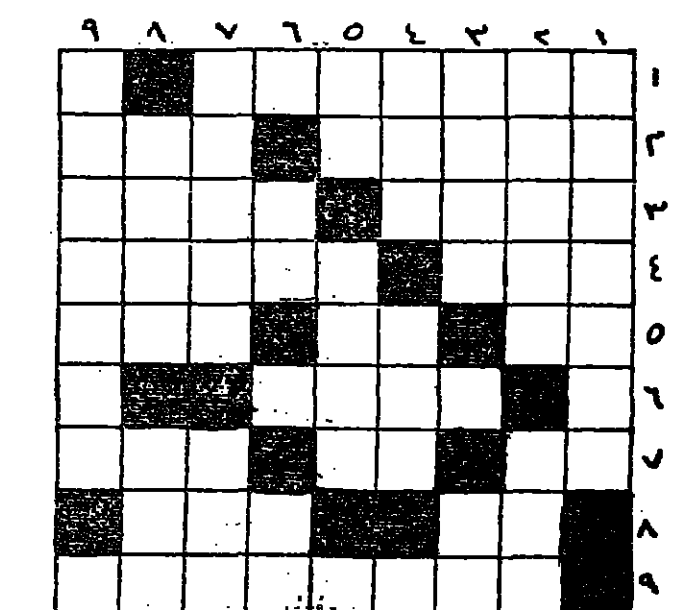
كانت سيدة صالونات ثم فجأة انقلبت الى قديسة
المليارديرة التي طلقت الحياة لتترهبين
«ذقت الحياة فوجدتها كلها عبث في عبث !»

و اعتقد اني ذقت الحياة
باكثر مما ذقتها اي مخلوق
احد غيري .. ولكن وجدت ان
كل شيء عبث في عبث ، ولهذا
فانا اريد ان اعطي بقية حياتي
هنا ، في هذا الدبر الفقير بعد
ان تنازلت له عن كل ما املك
من مال وعقار ومجوهرات ..
ازيد ان اموت هنا ..
ازيد ان انسى الماضي كله

في عرسها شرب المدعوون ٢٥٠٠ زجاجة شمبانيا ، و
١٣٠٠ زجاجة ويسكي .. وخلال اجراء المراسم الدينية
لاهمان الزواج في الكنيسة تعطل الرود بسبب ازدحام
طيلة ٩ ساعات لان اكثر من عشرة الاف نسمة هرعوا منذ
الصباح الباكر ليحتلون الاسطح والشرفات والارضية المؤدية
بين بيها والكنيسة ، وفي ذلك اليوم تناول احد ضيفاء
الوليس قبعة عن راسه وخطبها الارض وهو يشتم ويسب
لان الناس لم يفهموا بعد ان التي ستزوج هي ابنتون
شنايدر كروزو وليس ست مارلين ديتريش او بيتي ديفز
مثلا ..

العروس هي اولاً من اكثر
فتيات فرنسا جمالاً واثابة ،
وهي بعد ذلك الورشة الوحيدة
لجانتي شنيدر الألمانية
وكروزو الفرنسية اللتين
تعتبران من ملكات صناعة
الفولاذ في العالم ، حتى انها
تعتبر مليارديرة وليست فقط
مليونيرة .. معطف الفرو الذي
تضعه على كتفها ثمنه اكثر
من ١٢ الف جنيه عدا المجوهرات
والنالي .. تزين بها شعر
راسها او صدر فستانها مثلاً ..

كلمات متقاطعة



من : هيام سالم قبعة
عمودي
١- مركز على مشهور
٢- جدا في كلتي بهود ورد - قير
٣- احزن - للثني
٤- جبرها في نون - زمن
٥- جدا في سوس - اسم علم مؤنث
٦- التعريف - اترك
٧- اذا استبدلت الياء التي بالولها
بميم تصيح اسم قصص دوسسي
٨- عكسها حرف نصب - عكسها
٩- انصف - في العطف
١٠- نزل - من العين
١١- من اصلع مخلوقة منها العرف
الاخير
١- رئيس غينيا
٢- شخصية بريطانية في التاريخ
٣- العربي - جدا في يكاد
٤- شعب عرو عليا - احس
٥- مبهمة - عكسها بمعنى عوضه
٦- احد الاطراف - جدا في عيادة
٧- يستعمل للزراعة
٨- عكسها حرف نصب - عكسها
٩- علم - عكسها بمعنى يصل
١٠- نزل - من العين
١١- عكسها بمعنى الثقة

حل اللغز الماضي

الغز : ١- عصية - رد ٢- افتنام - ود ٣- دكام - نسيم - كمين ٤- عرف ٥- غابن - فورد ٦- دل - شدة - فل ٧- ل - بيت - اسر
عمودي : ١- عيون - غروب ٢- ان - سعال ٣- مرن - برى - فر ٤- رت - مرن - تل ٥- عي ٦- تارك - فشل ٧- كبدويا ٨- ياور ٩- ودمندر - هي

اعلان

١- تعلن الهيئة العامة للقرارات الادبية المسلحة عن بيع طائرات
كاوشوك داخل وخارج وطواق كاوشوك غير مسلحة ذات اجهزة
مختلفة تقدر بحوالي ٦٠٠٠ ، ستة آلاف اطار خارجي ومثلها داخلي
وذلك بالتراد المعلن وبشام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
الموافق ١١-١٢-١٩٦٤ في معسكر الحقة .
٢- على الرافقين في الشراء مشاهدة الاقاربات قبل الوقت المعلن
وذلك مراجعة رئيس لجنة البيع في مكتبه في معسكر الحقة
٣- عموم الرسوم الجبرية وغيرها على المنشور ما عدا الاعلان
فعل الجبشس
٤- يدع المشتري ٢٠ باللة كامين فوري .
الرئيس - هادي عبد المجيد

رشيحاً لان تخلف مدام نهو في
زعامتيا على سايفون
ومن اشهر النساء ايضا
وخامة لدى الاميركان قناصة
النهر - المعروفة باسم سايون
انها في الثامنة والعشرين من
عمرها وام لثمانية اطفال ، وقد
تزوجت مرتين وعملت جاموسة
لحكومة فيتنام وجرحت وتركت
بين الاموات من اثر رصاصي
الشيوعيين ، وقد قتلت
قائدا شيوعيا بان ذبحته من
الوريد الى الوريد .. ثم
ربعت مالا كثيراً عندما بدأت
في ادارة عود نوادي لخدمة
الجيش الاميركي
كان والدها شريطيا في سايفون
ايام الفرنسيين وقد خدمت في
الجيش الفرنسي في اوائل عام
١٩٥٠ وكان زوجها الاول غايلا
فرنسيا . وقتل انتحار
الاشتبكات الدامية في الهند
الصينية وبعد وفاته انضمت الى
الجيش الفيتنامي ، واختيرت
للدخول الى احدى القسري
لاحظار معلومات معينة عن
معدات جيش العدو فيها . وفي
ثياب مدنية ، دخلت القرية
واستطاعت ان تلتفت نظر احد
الضباط ، ثم اخذت منه ما
تريد من معلومات . وفي احدى
الليالي بينما كان مستغرقا في
نومه ذبحته بسكينها من انوريد
للوريد . وفرت عائدة الى
قواتها ..

وبعد ان رقيت لرتبته
ليوتنانت قبضت عليها قوات
الشيوعيين ورموها بالنبال
وقالت

والتحقت ايغون ، المركبة
الجزينة ، بأحد الاديرة ، راعية
مثل غيرها ٢٠٠٠ وتشتت
مع الفجر .. وترجع على
ركبتها - وهي مركبة الامسي
- تسبح ارض الدبر وتقوم
بجاعتها

قالت ايغون انيا قد سببت
من الحياة ، وايقتت ان الصلاة
هي ذخيرة الروح ، لهذا فهي
تري ان حمل الضموع في
معبد الدبر خدمة ورياضة
روحية كبيرة !
وقالت

المرأة والاشجرة

مرأة في عالم

وراء كل ازمة سياسية في فيتنام فاتنة حسناء !
مدام نهو لم تكن سوى صورة من قوة الجنس الناعم وسيطرته !

من خلال الاخبار التي تصف بفيتنام منذ سنتين خلت ، احتلت المرأة الجزء
الاكبر من اهتمام المراقبين ، فقد اتضح ان وراء كل هذه الثورات والاضطرابات نساء
لا تقل اهميتهن عن اهمية اي قائد او اي قائد ، فالمرأة في فيتنام تنفق على الرجل في
معظم الميادين . حتى الاعمال الحرة . لذلك فقد كان القول السائد بان النساء هن اللواتي
يسيطرن على الحياة العامة ، بينما ينصرف الرجال الى الحروب .
والى اشهر قليلة ، كانت
تتحكم سايفون امرأة ديناميكية
مدھشة ، ذات جمال وقيم ، لا
يزيد طولها عن الخمسة اقدام
وبوصتين . استطاعت ان تحتل
بصورها واخبارها البرز اعمة
الصحف في العالم فترة من
الزمن
هذه المرأة الفاتنة هي
«الربيع الجميل» او كما
عرفت باسم - نجو دين نهو -
وقد كان لها الدور الرئيسي في
ممارسة الحكم الديكتاتوري في
فيتنام .
ويصل المراقبون السياسيون
قوة الفتنانية ونفوذ شخصيتها
الى طبيعة فيتنام بالذات . فقد
اتضح ان للطبيعة الحارة في
فيتنام تأثيرا على سرعة
ادراك ذلك المرأة فيها ، هذا
التأثير الذي تشبه الامهات في
فيتنام منذ الصغر ، بينما
ينصرف الرجال الى نوع آخر من
الهوايات .. الى المغنرات
والنساء في فيتنام عدا
الاعمال الحرة التي يقن بها
بينين القواعد الحرة وينقلن
المون ويتولين ادارة النوادي
الليبية والبارات ، ويشاركن
الحاليين في احوالهم . ويسيطرن
على مرافق عديدة من مرافق
الحياة التجارية في العاصمة
والحقيقة ان سايفون القديمة
تبدو بنسائها ، وكأنها فترية
للنساء .
فالطرق المشجرة ونهر
سايفون المتعرج ، الذي يخترق
المدينة ، والنوادي الليبية
والاسواق ، كل ذلك يسدو
خلابا مشعا بما تقدمه النساء
من حركة دائمة ، وما يفسين
على المدينة من جمال ونشاط
وسيطرة على اسواقها ، ورغم
هذه السيطرة ، وتلك القوة
و « السطوة » على الرجل ،
تري هل تخلت الفيتنامية عن
أفونها ، واهتمامها بففتتها ؟
طبعاً لا ..
فالفيتنامية مثيرة بالعيون
البيبة ، والقنود النحيلة
والانونة الطافية .. ويزيد
انوتيا وففتتها زينا الجميل
الذي يتألف عادة من يجانسا
طويلة ، يعلوهما فستان ضيق
جدا مفتوح من على جانبيه
ولكن من هي السيدة التي
خلفت مدام نهو في سيطرتها ؟
انها السيدة نويت .. وهي
من اكبر المتجهدين في فيتنام ،
وهي تؤكد دائما انها قادرة على
الوقوف امام السياسيين بما
امتازت به من قوة الشخصية
وفتنة يمكنها ان تستغلي متى
تشاء ، وعروض مغرية في
الانزيمات التي تتعدها مسا
رشيحاً لان تخلف مدام نهو في
زعامتيا على سايفون
ومن اشهر النساء ايضا
وخامة لدى الاميركان قناصة
النهر - المعروفة باسم سايون
انها في الثامنة والعشرين من
عمرها وام لثمانية اطفال ، وقد
تزوجت مرتين وعملت جاموسة
لحكومة فيتنام وجرحت وتركت
بين الاموات من اثر رصاصي
الشيوعيين ، وقد قتلت
قائدا شيوعيا بان ذبحته من
الوريد الى الوريد .. ثم
ربعت مالا كثيراً عندما بدأت
في ادارة عود نوادي لخدمة
الجيش الاميركي
كان والدها شريطيا في سايفون
ايام الفرنسيين وقد خدمت في
الجيش الفرنسي في اوائل عام
١٩٥٠ وكان زوجها الاول غايلا
فرنسيا . وقتل انتحار
الاشتبكات الدامية في الهند
الصينية وبعد وفاته انضمت الى
الجيش الفيتنامي ، واختيرت
للدخول الى احدى القسري
لاحظار معلومات معينة عن
معدات جيش العدو فيها . وفي
ثياب مدنية ، دخلت القرية
واستطاعت ان تلتفت نظر احد
الضباط ، ثم اخذت منه ما
تريد من معلومات . وفي احدى
الليالي بينما كان مستغرقا في
نومه ذبحته بسكينها من انوريد
للوريد . وفرت عائدة الى
قواتها ..

بين الناس .. العبد .. هو انت

العبد .. هو انت

.. ان من راجب افريقيا ان لا تنسى للعرب ماضيهم ،
حين كانوا يتاجرون بانباء شعوبها ، ويبيعونهم عبيدا في
كل سوق . خلال فترة طويلة من الزمن .. !!
هكذا قال السيد «شومبي» في باريس ، فور وصوله اليها
من القاهرة . مع كاتسيلات اسراره البليجيكيات الفرنسيات
السلالات .. او الاربع .. لا ادري !!
هكذا قال السيد «شومبي» ..
وان لم يكن قاله بالحرف الواحد ، فيو - على كل
حال - بما يدور في حدود هذا المعنى ، وان تقدمت فيه بداية
على نهاية ..

ولست اروي هذا القول ، لاتعرض لقائله بالذم والتقريع
انتصارا للعروبة ، التي نالها في باريس ، ما ينالها من
المستعمرين وعملانهم في كل مكان ..
لا .. ما اريد ان اقول ذلك ..
فلقد يفسر ما اقوله عن انسياسة .. وانا احدى اكدت يوم
بدأت هذه الزاوية ، ان التزم جانب «الادب» .. وبكل ما
تصل اليه كلمة - ادب - من معنى . فلا انزل الى السياسة .
لكي اجعل من زاويتي مقبلا يستجيب فيه القاري . بعيدا عن
حلبة السياسة وما فيها من ضجيج هادر !!
فانا اذن اعيد ما قاله السيد «شومبي» رئيس
قكومة الكونغو . لا لارد على تحامله بتحمل من مثله .
ولكن لاقول :
انه ذكرني بجادة طريقة وقعت لنصيب الشاعر ، ونصيب
هذا كان عبدا اسود مملوكا ، فمدح والي مصر . وجاء في
مدحه بما يعجز عنه الاحرار البيض من الشعراء . فاجزل
عظامه ، فافتدى بذلك نفسه وأهله ، واصبح من الاحرار ..
وقصة نصيب هذا ، انهم ذات يوم يقوم يجلسون
على شرايب . فغظ اليه احد السكارى هناك . وعرض عليه
ان يشاركهم فيما هم فيه . فاعتذر وابتى . وقال لمحدثه :
ان ديني وخلقى ينياني عن ذلك .. !!
ففسح له الرجل قائلا :
« و هل لملك دين وخلق وانت عبد ؟ »

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

فقال نصيب :
« ليس العبد انما ، وانما العبد ذاك ، الذي تحكمت به
شهوته ، وغلبته على نفسه ، فصار عبدا يتقاد لما يريد ،
وذاك هو انت .. »
ورحم الله نصيب ..
فلقد ذكرني بقوله يومذاك ، ما قاله السيد «شومبي» في باريس
وخيل الي ان ما يحيط به من واقع ، كان يصرخ في وجهه
صوت هادر :
« ليس العبد هو جدك في اعماق التاريخ ، الذي باعه
العرب - ان صح زعمك - ولكنك انت العبد .. وفي الزمن
الذي تحرر فيه العبيد جميعا .. »
كان لسان حاله يقول هذا .. لو سمع !
ولكنه لا يسمع ..
ومن اين له ان يسمع ؟

أخباركم

الحلى والازياء للشعر

فيا ترى ان الثوب البهجة
ما زالت تحفظ بلباسها البسيط
تري من جهة ثانية ان الازياء المتعلقة
بالشعر اخذت تطلق على مختلف
المجسات ، وبدأت انسى بزيم
شعور من مختلف الحلى بالاناسة
الى وصم الشعر السمار في الحلات
المالية واعضاءهم خلا مستعدة
لتزيين شعورهم الطبيعي
ومن الازياء التي درجت كثيرا
في هذه الايام والتي كانت ايضا
من الازياء البهجة لاني سبسة
خفت ، الفراشة الحلبة القالسة
على اسلاك دقيقة ترتكز فوق الشعر
وتبدو لاول وهلة وكأنها فراشة
طبيعية تحوم فوق رأس مرتديتها

ألة تكشف عدد الاجنة

تمكن العلماء العاملون
في مركز الابحاث بجامعة
مونتانا في الولايات
المتحدة الاميركية من
التوصل الى معرفة عدد
الاجنة الموجودين في رحم
الام الحامل
ويتيم ذلك بتوصيل
قطبي بطارية تعمل في
الجهاز خاص برحم السيدة
الحامل حيث تولد
نتيجة لذلك ذبذبات
كهربية ، وعدد هذه
الذبذبات يتوقف على
عدد الاجنة داخل الرحم
وقد دلت التجارب
التي اجراها مركز
الابحاث السابق على ان
نسبة نجاح التنبؤ
بواسطة الة باحاز السابق
قد وصلت الى اكثر من
ستين بالمئة في التجارب
التي اجريت على عدد
كبير من السيدات الاتي
يعملن جنينا واحدا او
اثنين او اكثر في وقت
واحد !

نودج بجديد من نماذج التنبؤ
اللدني لقطبي الخريف والتنبؤ
وهو يفرد بشكل بارز بارتقاع
النصر الى حد المائلة الكبير
اما يافته فقد فتحت على النضر
بشكل فارب . وكان ذيله حين تجاوز
الكاحل وتركت له فتحة كبرى
ومن خصائص هذا الزي طول كية

بعد ان عرفنا في الازياء المساندة اليوم النضر ونسج وجودة الالكسما البنية والعبدي في ذلك هو ان واضي
التصميم كثيرا ما يسيرون القفاري الى الامس القريب او العبد او يريون وادبا على طبقه لا يخاف ما يسمونه
بالاريف المتكبر لكتهم كثيرا مما يسيرون في طريقه عرو على يوم ديكيماء عام لهم



